

## **Fabrizio Cattabriga**

Fabrizio Cattabriga est né à San Felice sul Panaro, dans la Province de Modena, le 18 mai 1951. Il commence par des études de philosophie et incorpore l'école du grand maître Giuseppe Gavioli pour y apprendre, à ses côtés, le métier de restaurateur de fresques et de boiseries. Poussé par sa passion pour l'art, il décide d'approfondir ses connaissances et met le cap sur les Pays-Bas dans le but de se familiariser avec les techniques picturales flamandes. Son apprentissage s'achèvera dans le berceau parisien.

Innovateur dans son style comme dans ses idées, sa fougue l'amène à fonder les manifestations «Art Room» à Bologne: un point de convergence artistique qui allie l'art du salon à celui de la rue. Fabrizio s'y distinguera rapidement pour ses performances d'Action Painting.

Prônant l'individualité, il ne se gêne pas de la mettre en avant quitte à tourner le dos à l'élite artistique du moment afin de s'épanouir selon sa voie propre et rester fidèle à ses valeurs profondes.

Lors de ses différentes restaurations d'églises en Italie, Fabrizio Cattabriga développera une multitude de techniques; son désir étant de sublimer les oeuvres et de leur redonner l'éclat du premier jour. Il mélange savamment les techniques de l'époque aux siennes, ce qui l'amènera à collaborer avec différentes entreprises du secteur industriel et commercial à l'usage de la restauration ou encore des sociétés spécialisées en matériaux d'artiste telles que Gobetto Milano ou Unicolor Modena.

Il intégrera sa touche au coeur de lieux très fréquentés comme l'hôtel Portofino Kulm ou Dream de Genova. Un mariage entre l'art de vivre de ces endroits cultes et l'espace divin réinterprété par Fabrizio.

Au fur et à mesure de son parcours, Fabrizio élabore tel un alchimiste des temps modernes, un procédé unique qu'il est le seul à utiliser pour ses oeuvres. Malgré la difficulté à maîtriser cette méthode, Fabrizio saura la dompter avec talent. Pour lui, l'art contemporain prend un sens réel s'il vit à travers les matériaux de son temps; il se doit d'être symbole de son époque.

Mais sous ce volcan ardent se cache aussi une personnalité farouche et réservée qui n'ouvre son temple intérieur qu'à des proches qui auront su trouver la clé. C'est pourquoi il prime le rapport humain dans ses relations professionnelles et que la majorité de ses clients sont avant tout des intimes pour lesquels il peint sur commande. Il a le don de lire en chacun d'eux pour retranscrire leur histoire, leur monde intérieur sur toile. La commercialisation, en soi, de ses oeuvres, reste secondaire. Le principal étant de toucher profondément le genre humain, le spectateur à travers un subtil mariage de contradictions entre couleurs et matières (qui se révèlent derrière son coup de pinceau.)

Animé par une créativité sans limites, celle-ci débordera sur d'autres axes tel que l'écriture de textes de musiques pour des groupes durant les années 80-90 et la poésie.

Un parcours atypique qui laisse constamment son public en haleine, curieux de connaître la future folie de Fabrizio Cattabriga. L'essentiel est que, quelque soit le chemin qu'il emprunte, il saura toujours nous émerveiller par ses fantaisies inclassables.

Victoria von Flidner